



# FICHE TECHNIQUE

## SALLE

**Parvis du Colisée  
Rue de l'Épeule  
BP4**

**59051 Roubaix Cedex1**

Tél. Administration: 03 20 24 46 56

Fax Administration: 03 20 24 19 18

**Direction Technique  
Bernard VANALDERWELT**

Tel: 03 20 24 89 89

[bernard.vanal@coliseeroubaix.com](mailto:bernard.vanal@coliseeroubaix.com)

**Régie Générale  
Thierry ROCHE**

Tel: 03 20 24 85 55

[thierry.roche@coliseeroubaix.com](mailto:thierry.roche@coliseeroubaix.com)

Salle de spectacle à configuration modulable

Visite virtuelle plateau : <http://vvcollisee.coliseeroubaix.com/VVTechnique>

Visite virtuelle bâtiment : <http://vvcollisee.coliseeroubaix.com/VVCom>

#### Grande jauge / parterre plat & balcon

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| orchestre & parterre de salle | 671 places (dont 4 PMR) |
| sous balcon                   | 532 places              |
| balcon                        | 476 places              |
| loges du balcon               | 50 places               |
| <b>Total</b>                  | <b>1729 places</b>      |

#### Petite jauge / parterre plat & balcon

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| orchestre & parterre de salle | 671 places (dont 4 PMR) |
| sous balcon                   | 108 places              |
| balcon                        | 476 places              |
| loges du balcon               | 50 places               |
| <b>Total</b>                  | <b>1305 places</b>      |

#### Petite jauge / parterre en gradin & balcon

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| orchestre & parterre de salle | 609 places (dont 4 PMR) |
| balcon                        | 476 places              |
| loges du balcon               | 50 places               |
| <b>Total</b>                  | <b>1135 places</b>      |

#### Petite jauge / parterre en gradin (uniquement)

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| orchestre & parterre de salle | 609 places (dont 4 PMR) |
| <b>Total</b>                  | <b>609 places</b>       |

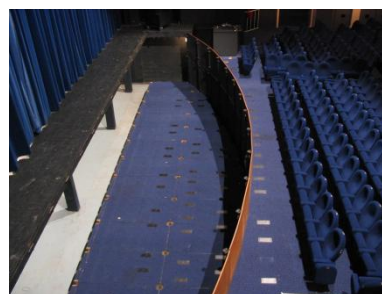
**Hors servitudes éventuelles :** Ailes de son cour et jardin, Fosse d'Orchestre, Réserve régies techniques en salle.  
Fosse d'orchestre de 90 m<sup>2</sup> découvrable en supprimant les quatre premiers rangs du parterre.



*Grande jauge*



*Petite jauge*



*Fosse d'orchestre*

**SCENE**

Régie plateau Ludovic D'HALLUIN - Philippe LENOIR

|                    |  |
|--------------------|--|
| Largeur            | 29 m (31 m de mur à mur)                   |
| Profondeur         | 15 m (14 m utile) / hors fosse d'orchestre |
| Hauteur sous grill | 18 m 40                                    |
| Cadre de scène     | 18 m x 8 m (maxi)                          |

**Scène machinerie**

Rideau de fer (1.07 à 1.33 m en retrait du bord de scène)

**! ► A AUCUN MOMENT, UN ELEMENT DE DECORS OU MATERIEL NE DEVRA ETRE INSTALLE SOUS LE RIDEAU DE FER. MANOEUVRE IMPERATIVE AVANT CHAQUE SPECTACLE EN PRESENCE DU PUBLIC.**

1 dessous de scène niveau - 2.80 m (prof. = 8 m x larg. = 14 m)

1 passage possible entre jardin et cour par sous-sol avec accès par escalier de meunier vers le fond de scène

Proscenium à 2 niveaux/salle : - 1.30 m : fosse d'orchestre

0 m : niveau salle avec ou sans siège

**Accroche****Avant-scène**

2 Potences équipées (Entre-axe potences : 13 m) d'un chariot mobile et palans électrique 1tonne (équipé de stop-chutes) positionnés à 1.60m du nez de scène. Un pont SD500 noir de 15.40 m est équipé en fixe sur ces deux palans.

**Cage de scène**

Accroche possible sur voûte béton (entre-axe des voûtes : 3 m)

Accès facile ; capacité de charge : 1 tonne par point.

**Cintres**

| Q  | Désignation                        | Type            | Charge | Longueur |
|----|------------------------------------|-----------------|--------|----------|
| 38 | équipes manuelles                  | contrebalancées | 250 kg | 22 m     |
| 4  | équipes électriques                | contrebalancées | 280 kg | 22 m     |
| 5  | équipes électriques                | tirage direct   | 380 kg | 22 m     |
| 4  | équipes manuelles latérales        | contrebalancées | 250 kg | 10 m     |
| 2  | équipes manuelles arlequin         | Contrebalancées | 250 kg | 22 m     |
| 1  | pont lumière électrique au manteau | tirage direct   | 800 kg | 18 m     |

**Draperie**

| Q | Désignation   | Type                     | Largeur x Hauteur  |
|---|---|--------------------------|--------------------|
| 1 | rideau d'avant-scène à la grecque (ouverture électrique avec variateur)     | velours bleu Shakespeare | 2x (20 m x 8,87 m) |
| 1 | rideau d'avant-scène à l'allemande (Fond Noir) manœuvre manuelle Arlequin 2 | Velours noir 450gr/m2    | (20 m x 9m)        |
| 1 | frise : rideau avant-scène  | velours bleu Shakespeare | (30 m x 4 m)       |
| 2 | Jeux de pendrions (cadre)   | Velours noir 450gr/m2    | (4 m x 8.25 m)     |
| 1 | fond  | PVC blanc                | (18 m x 9 m)       |
| 2 | demi-fond   | Velours noir 560gr/m2    | (10 m x 9 m)       |
| 6 | jeux de pendrions   | Velours noir 560gr/m2    | (5 m x 9 m)        |
| 5 | frises  | Velours noir 560gr/m2    | (20 m x 3 m)       |
| 1 | frise   | Velours noir 560gr/m2    | (20 m x 4,5 m)     |
| 1 | tulle blanc   | Gobelin                  | (18 m x 9 m)       |
| 1 | tulle noir  | Gobelin                  | (18 m x 9 m)       |
| 1 | patience (22m)  | Show track               | (6 x 3m / 2 x 2m)  |

---

## Plancher

---

Scène plate

Surface totale en plancher de bois (plaques 1 m x 1 m): résistance 700 Kg/m<sup>2</sup>

Tapis de danse : 1 réversible noir/blanc (larg. = 16 m x prof. = 15 m)  
 1 noir (larg. = 20 m x prof. = 14.5 m)

---

## Accessoires

---

20 praticables Samia (2m \* 1m) ; hauteur pieds: 20, 40, 60, 80 cm

2 praticables (1 m \* 1 m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm

2 praticables (1 m \* 0.5m) ; hauteur: 60, 80, 100 cm

Chariots de manutention

1 rampe de chargement Stacco (3.80m)

1 nacelle de réglage, PEMP type 1A : **COMABI / M 130** (Hauteur travail : 13 m)\*

**(CACES R386-1A)**

1 nacelle de réglage, PEMP type 3A : **JLG / 20DLV** (Hauteur travail : 8 m)\*

**(CACES R386-3A)**

**! ► \*CACES & EPI (casque, harnais, chaussures) obligatoires.**

---

## Serrurerie, accès techniques

---

1 grill de scène

3 passerelles de charge

1 passerelle d'électricien

1 passerelle de salle / éclairage (Hauteur tubes : 9.60 m et 10.20m ; Distance: 6,55 m / Bord de scène)

1 cage technique avant-scène jardin et 1 cour sur 3 niveaux.

---

## Accès décors et matériel

---

Accès depuis le parking par une porte de largeur 3.10m \* hauteur 4.5m ouvrant sur quai de chargement (h = 1,15m/rue) ; desservant un local à décors (120 m<sup>2</sup>) puis directement le plateau par porte coupe-feu de largeur 3m \* hauteur 4m.

**! ► Impérativement Fermée pendant les représentations**

## DISTRIBUTION ELECTRIQUE

### Réseau

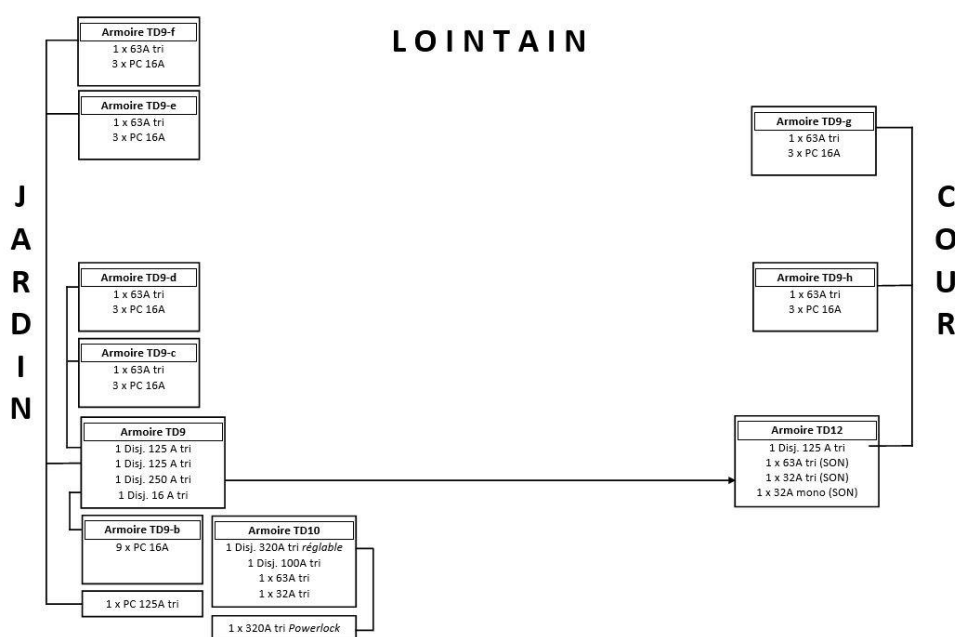
Triphasé 240/400 V + Terre + Neutre

Régime de neutre de type TNS sur le bâtiment, avec îlotage de la partie scénique en régime de neutre de type TT

## EQUIPEMENT LUMIERE Régie lumière Florian BRASIER - Christopher DUGARDIN

### Alimentation

Triphasé + Neutre + Terre / 320 Ampères par phase



### Puissance

| Désignation  | Quantité   | Connectiques         |                                  |
|--------------|------------|----------------------|----------------------------------|
| Gradateurs   | 132 x 3 Kw | Legrand 2p + T / 16A | ADB type Eurodim 2 Digital       |
|              | 12 x 5 Kw  | Legrand 2p + T / 32A | ADB type Eurodim 2 Digital       |
| (mobile)     | 12 x 3 Kw  | Legrand 2p + T / 16A | ADB Memopack 30                  |
| (mobile)     | 6 x 5 Kw   | Legrand 2p + T / 32A | ADB Memorack 30                  |
| Directs 220V | 10 x 3 Kw  | Legrand 2p + T / 16A | (Pont lumière + Passerelle face) |
|              | 5 x 10 Kw  |                      |                                  |

### Coffrets alimentation mobiles

| Q | Désignation                    | Sorties                    | Entrée                  |
|---|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 2 | Coffrets mobiles               | 6 x 2P+T / 16A             | P17 / 32 A tri + N + T  |
| 1 | Coffret mobile                 | 2 x P17 / 32 A tri + N + T | P17 / 63 A tri + N + T  |
| 1 | Armoire de dispatch électrique | 24 x 2P+T / 16A            | P17 / 125 A tri + N + T |

## Pupitre

### Jeu d'orgue à mémoire ETC Type EOS APEX 10

| Spécifications                   | Accessoires                                   |
|----------------------------------|---|
| 10 Subs master motorisés         | Flight-case                                   |
| 2 écrans tactiles 23.8" 4K       | ETC Eos Motorized Fader Wing 20 + Flight-case |
| 4 écrans sur surface de commande | 2 Ecrans tactiles 24"                         |
| 4 Sorties XLR 5 - DMX            | Onduleur                                      |
| 4 sorties Ethernet               | Routeur Wifi                                  |
| Protocole sACN et Art-Net        |   |
| 24 576 outputs / 48 univers DMX  |   |

## Projecteurs

| Q  | Désignation  | Puissance | Modèle               | Constructeur |
|----|--|-----------|----------------------|--------------|
| 16 | plan-convexe   | 2 000 W   | HPC 329              | R. Juliat    |
| 20 | plan-convexe   | 1 000 W   | FL 1000              | Scénilux     |
| 16 | découpes courtes LED (16° - 35°) Blanc chaud –<br><b>Fixe Passerelle de Face</b>           | 300 W LED | ZEP - 664SX WW       | R. Juliat    |
| 8  | découpes Ultra courtes (29° - 50°)   | 2 000 W   | 713 SX2              | R. Juliat    |
| 8  | découpes courtes (15° - 40°)   | 2 000 W   | 714 SX2              | R. Juliat    |
| 20 | découpes courtes (16° - 35°)   | 1 000 W   | 614 SX               | R. Juliat    |
| 4  | découpes Ultra courtes (28° - 54°)   | 1 000 W   | 613 SX               | R. Juliat    |
| 10 | découpes zoom 25-50°   | 168 W     | S4 Led Lustr Série 2 | ETC          |
| 30 | pars 64 (avec jeu de lampes CP 60, 61, 62, 95)   | 1 000 W   |                      | Thomas       |
| 2  | Fresnels   | 5 000 W   |                      | Film Gear    |
| 4  | ½ Barres ACL (noir) + 4 pars (noir) 110V (Charges)   | 250 W     |                      |              |
| 2  | ½ Barres ACL (alu) + 2 pars (alu) 110V (Charges)   | 250 W     |                      |              |
| 2  | ½ Barres ACL   | 600 W     |                      |              |
| 16 | Lyre Led RGBW 19x15W zoom 12-49°   | 324W      | Rogue R2 Wash        | Chauvet      |
| 10 | Wash cyclo Led RGBW 40x10W   | 415W      | Helix S5000 Q4       | Showtec      |
| 2  | Blinders *4 (2 circuits)   | 650W * 4  |                      |              |
| 4  | Blinders *4 (1 circuit)  | 650W *4   |                      | DTS          |
| 2  | Fresnel F51  | 500W      |                      | ADB          |
| 30 | Pars F1  | 30W       |                      | DTS          |
| 2  | Poursuites HMI 1200<br>En loges latérales cour et jardin. 18m / nez de scène               | 1 200 W   | Korrigan             | R. Juliat    |
| 1  | Poursuite LED – Emplacement Poursuite centrale   | 800 W     | Arthur               | R. Juliat    |
| 12 | Funstrips LED  | 100 W     | Funstrip 180 LH      | Oxo          |
| 6  | Découpes LED RGBAL (25° - 50°)<br><b>Fixe Eclairage coulisses (Jard – Lointain – Cour)</b> | 150 W     | BT-Profile HD        | Briteq       |

## Accessoires divers

|                               |                      |             |
|-------------------------------|----------------------|-------------|
| 8                             | Pieds de projecteurs |             |
| 2                             | Pieds Manfrotto      | (h : 3,50m) |
| 12                            | Echelles latérales   | (h :2.70 m) |
| Portes-gobos, Iris, gélatines |                      |             |

---

## Effets

---

1 Machine à brouillard Hazer HZ500

1 Strobe Atomic 3000 - MARTIN

---

## Régie lumière

---

### La Régie LUMIERE est possible :

- en milieu de salle (à 20m du bord de scène)
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite jardin (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)
- au plateau

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

---

2 Splitter RDM 2 Univers, 8 sorties XLR 5 switchables

1 Splitter DMX 512 (au plateau), 6 sorties (doublées xlr 5 pts, xlr 3 pts)

1 Convertisseur Artnet / DMX (au plateau), 8 sorties (XLR 3 pts)

1 Node Artnet / sACN , 8 sorties (XLR 5 pts)

4 Liaisons DMX fixes régie salle > plateau

1 Liaison Ethernet fixe cat.5 régie salle> plateau – Réseau ArtNet

3 Liaison Ethernet fixe cat.6 régie salle>plateau

Plan de situation des circuits lumière sur demande. (récupération possible des circuits pont lumière/herses en passerelle latérale jardin et des circuits passerelles J & C en fond de plateau J & C)

---

## Diffusion salle

Type line source : 2 plans physiques (parterre/balcon dissociés) + sources ponctuelles sous-balcon, baignoires...  
Diffuseurs : ADAMSON – Amplificateurs/processing : Lab Gruppen/Lake – Matricage : Yamaha

| Q  | Diffuseurs (puissances AES/SPL)                                     | Amplis/process                 | Situation physique  |
|--|---|--------------------------------|---|
| <b>Cadre de scène (installation mobile)</b>    |   |                                |   |
| 12   | Enceintes 2 voies actives <b>S10</b><br>(2 x 350W + 160W/141,3dB)   | 2 x D120 :4L                   | Configurations bumpées ou stackées. 2 modes <sup>1</sup> :<br>- L/R : 6 x S10 / point ou<br>- L/C/R : 4 x S10 / point (C bumpé !) |
| 8  | Subs <b>S119</b> (1200W/138dB)<br>modes omni ou cardioïde           | 1 x D200 :4L                   | Configurations bumpées ou stackées <sup>2</sup><br>L/R (4 x S119 maximum / point)   |
| 4  | Enceintes 2 voies passives <b>P8P</b><br>(300W/130,6dB)             | 2 x ¼ D120 :4L                 | Lip/front fill (2 pavillonnées vertical, 2 horizontal)<br>L/R ou <b>mono</b> (4 point répartis en bord de scène)                  |
| <b>Passerelle salle (installation fixe)</b>    |   |                                |   |
| 8  | Enceintes 2 voies actives <b>S10i</b><br>(2 x 350W + 160W, 141,3dB) | 2 x ½ D120 :4L                 | L/R : 4 x S10i / point  |
| 2  | Subs <b>S119</b> (1200W/138dB)                                      | 2 x ¼ D120 :4L                 | Montage cardioïde au centre en mode « end fire »  |
| <b>Rappels latéraux (installation fixe)</b>    |   |                                |   |
| 2  | Enceintes 2 voies passives <b>P12P</b><br>(610W/132,5dB)            | 1 x ½ D40 :4L                  | Baignoires<br>L/R   |
| 2  | Enceintes 2 voies passives <b>P8P</b><br>(300W/130,6dB)             | 1 x ½ D40 :4L                  | Dessous baignoires (ou <b>AMADEUS MPB200</b> )<br>L/R   |
| <b>Rappels sous-balcon (installation fixe)</b> |   |                                |   |
| 2  | Enceintes 2 voies passives <b>P12P</b><br>(610W/132,5dB)            | 1 x ½ D40 :4L                  | Dessous balcon latéraux<br>L/R  |
| 4  | Subs P115 (500W)  | 1 x D40 :4L                    | Dessous balcon latéraux<br>L/R : montage cardioïde en mode EF66 corrigé   |
| 12   | Enceintes 2 voies passives <b>PC5</b><br>(210W/128dB)               | 1 x D40 :4L +<br>1 x ½ D40 :4L | 3 x plans de 4 points répartis sous corniches<br>L/R ou <b>mono</b>   |

<sup>1</sup> Les configurations de S10 bumpées (accrochées) sont conseillées pour les spectacles du type concerts avec un public potentiellement debout et procurant une émergence minimale sur scène.

Les configurations de S10 stackées (posées) sont conseillées pour les spectacles avec public statique et/ou nécessitant une visibilité maximale de la scène. C'est la version qui offre la meilleure homogénéité sonore.

<sup>2</sup> La configuration bumpée des subs implique une forte gêne visuelle, n'est pas satisfaisante sur le plan acoustique et ne permet pas d'obtenir l'effet de sol recherché sur certains spectacles. Pour ces raisons, elle n'est pas mise en œuvre car non conseillée.

| Q  | Processing/Routing           | Nbre de Canaux          | Type                       | Pilotage/paramétrage* |
|----|------------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------|
| 36 | Lake Processing              | 1 / canal d'ampli       | 48/96kHz, 32 bits vf       | PC Wifi/Ethernet      |
| 1  | YAMAHA MRX7-D                | DANTE 64x64, analog 8x8 | matrice 48kHz, 24 bits     | Local + télécommande, |
|    | MY8-AE96S                    | AES 8x8 avec SRC        | 44.1...96kHz, 24 bits      | PC Wifi/Ethernet      |
|    | DCP1V4S                      |                         | télécommande locale        | RJ45, port DCP        |
| 2  | Cisco SG300-20               | 20 ports Gigabit        | Configurés DANTE redondant | PC Wifi/Ethernet      |
| 2  | Cisco SG350-10 <sup>#</sup>  | 10 ports Gigabit        | Configurés DANTE redondant | PC Wifi/Ethernet      |
| 1  | Netgear GS-205 <sup>##</sup> | 8 ports Gigabit         | NON administrable DANTE    | NA                    |

<sup>#</sup> mobile, en flight-case 2U

<sup>##</sup> mobile, en valisette

## Monitoring

| Q | Retours         | Type (puissances AES/SPL MAX)     | Équipements, divers                                |
|---|-----------------|-----------------------------------|--|
| 8 | Amadeus CX12    | coaxial, passif, 12" (400W/124dB) | 8 embases pieds intégrées + aéroclips + 6 lyres    |
| 2 | Amadeus UDX12   | coaxial, passif, 12" (350W/129dB) | 2 embases pieds amovibles <sup>###</sup> + 2 lyres |
| 6 | Amadeus UDX15   | coaxial, passif, 15" (500W/131dB) | 4 embases pieds amovibles <sup>###</sup> + 4 lyres |
| 2 | Amadeus MPB1200 | Sub, 2 x 15" (1200/2400W/132dB)   | Charge bass reflex                                 |

<sup>###</sup>: Ces embases pieds sont compatible UDX12/15

| Q | Amplis Lab Gruppen | Nbre de Canaux | Affectation   |
|---|--------------------|----------------|---|
| 4 | LB2000             | 2              | 1 x 15" ou 1 x 12" (ou 2 x 15" ou 2 x 12" en mode 4 Ohms) |
| 3 | LB1600             | 2              | 1 x 12" ou 2 x 12"  |

| Q | Processing XILICA | Nbre de Canaux | Type                       | Pilotage/paramétrage**  |
|---|-------------------|----------------|----------------------------|-------------------------|
| 2 | XD-8080           | 8 in / 8 out   | DSP 96 kHz/24 bits (v9.10) | local, PC Wifi/Ethernet |

\* Les processeurs Lake/Lab et la matrice Yamaha sont câblés sur un réseau DANTE distribué par 2 routeurs Cisco SG300-20 redondants et configurés en attribution d'IP automatique. Ils sont contrôlables sur une Tablette-PC Lenovo Thinkpad X380, en Ethernet et Wifi (softs Audinate, Lake, Yamaha). Grâce à la matrice Yamaha, il est possible de distribuer les canaux d'entrées en DANTE, AES ou Analogique.

\*\* Les DSP Xilica sont paramétrables au travers du réseau DANTE (en IP fixes), sur PC en Ethernet et Wifi (soft xConsole v 9.04) ou sur leurs panneaux de commande (solution peu ergonomique). Il est possible d'alimenter les canaux d'entrées en AES ou Analogique.

## Diffuseurs, amplificateurs & processings additionnels

| Q | Enceintes       | Type (puissances AES/SPL MAX)      | Équipements, divers                                  |
|---|-----------------|------------------------------------|--|
| 4 | Amadeus MPB200B | 2 voies, passif, 8+1" (200W/118dB) | 4 embases pieds intégrées + 2 lyres vert. & 2 horiz. |
| 4 | Amadeus PMX5    | coaxial, passif, 5" (125W/117dB)   | 4 lyres horizontales                                 |
| 4 | Amadeus PMX5    | coaxial, passif, 5" (125W/117dB)   | fixées en latéral sous le balcon (2L/2R)             |

| Q | Amplis Lab Gruppen | Nbre de Canaux | Affectation                               |
|---|--------------------|----------------|---|
| 1 | Fp2400             | 4              | spare ou surround, dans baie de diffusion |

| Q | Processing XILICA           | Nbre de Canaux | Type                       | Pilotage/paramétrage**  |
|---|-----------------------------|----------------|----------------------------|-------------------------|
| 1 | XD-8080 (en flight case 1U) | 8 in / 8 out   | DSP 96 kHz/24 bits (v9.10) | local, PC Wifi/Ethernet |

### Accessoires :

8 pieds K&M: 6 standards (h: 2m) + 2 petits (h: 1,5m)

2 pieds Manfrotto (h: 3,50m) sous réserve de disponibilité (parc lumière)

4 kits de sous-perchage pour lyres avec élingues de 1 à 8 mètres et quelques cales d'inclinaison (angles variés)

Nombreux câbles HP Speakon (+1/-1) en 4 et 2,5mm<sup>2</sup> (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m) + 'bouchons'

5 sous-patches mobiles 2 canaux HP Speakon (+1/-1) en 2,5mm<sup>2</sup> (2 x 10 / 1 x 15 / 2 x 20m)

1 sous-patch fixe cour <> jardin (traversée plateau) 4 canaux HP Speakon (+1/-1) **OU** 2 canaux (+1/-1 et +2/-2)

Bretelles et raccords adéquats pour bridger les amplis si nécessaire

## Régie son

### La Régie SON est possible :

- en milieu de salle (idéal, à 20m du bord de scène) ou en fond de salle (mais sous balcon)
- en loge latérale à l'emplacement de la poursuite cour (si non exploitée)
- en cabine (tout au fond du balcon)

Dans tous les cas, prévoir une réserve technique en accord avec la structure.

## Mixages

| Console et options                                      | Entrées           | Divers        | Bus              | Sorties           |
|---|-------------------|---------------|------------------|-------------------|
| <b>Allen &amp; Heath dLive</b><br>(v2.11 au 01/01/2026) |                   | Ultra-FX: NON |                  |                   |
| <b>Surface S7000</b>                                    | 8 mono + 2 AES st | 24 DCA/MCA    |                  | 8 mono + 3 AES st |
| <b>MixRack DM64</b> 96kHz                               | 64 mono           | 16 FX, AMM    | 128 in<br>64 out | 32 mono           |
| GigaACE (cuivre, Ethercon)                              |                   |               |                  |                   |
| <b>Carte DANTE 48/96kHz</b>                             | 64                | I/O Port 1    |                  | 64                |
| DX-32   | 8 AES st          | Liaison DX    |                  | 8 AES st          |
| DX-168  | 16 mono           | Liaison DX    |                  | 8 mono            |

Alimentations redondantes sur la surface, le MixRack et le DX-32, toutes les liaisons réseau sont redondantes.  
Télécommande en Wifi sur tablette Android Lenovo Yoga 10'' avec « Mixing Station »

|  |                     |                        |                 |   |
|--|---------------------|------------------------|-----------------|---|
| <b>Midas Venice 160</b><br>(mixage analogique) | 8 mono<br>4 mono/st | 4 groupes<br>2 masters | 22 in<br>12 out | 2 Aux post/f + 2 Aux pré/f + 2 Aux<br>pré ou post global. <b>Tous post EQ !</b> |
|--|---------------------|------------------------|-----------------|---|

## Câblage et adaptateurs cuivre/Ethernet

| Q | Désignation             | Type   | Localisation/longueur                                | Connectique      |
|---|-------------------------|--|--|------------------|
| 2 | liaisons Ethernet fixes | 3M Volition CAT7 S/FTP 10G                           | patch régie salle > patch jardin > patch cour (~90m) | Ethercon CAT6    |
| 4 | câbles Ethernet         | Sommer Mercator CAT7 PUR S/STP 10G                   | 5m   | Ethercon CAT6-5E |
| 2 | câbles Ethernet         | Sommer Mercator CAT7 PUR S/STP 10G                   | 15m  | Ethercon CAT6-5E |
| 2 | câbles Ethernet         | Sommer Mercator CAT7 PUR S/FTP 10G, sur tourets, 70m |  | Ethercon CAT5E   |
| 4 | liaisons Ethernet fixes |  | patch cour <> patch jardin (~20m)                    | Ethercon CAT6A   |
| 2 | liaisons Ethernet fixes | Nexans CAT7, S/FTP                                   | patch régie salle <> baie CT cour                    | Ethercon CAT6A   |
| 2 | liaisons Ethernet fixes | Nexans CAT7, S/FTP                                   | patch régie salle <> patch cour                      | Ethercon CAT6A   |
| 2 | liaisons Ethernet fixes | Nexans CAT7, S/FTP                                   | baie CT cour <> patch cour                           | Ethercon CAT6A   |
| 4 | câbles Ethernet         | Tesca Flexilan CAT5E F/UTP                           | 2.50m  | Ethercon CAT6A   |
| 4 | câbles Ethernet         | Tesca Flexilan CAT5E F/UTP                           | 5m   | Ethercon CAT6A   |
| 2 | câbles Ethernet         | Tesca Flexilan CAT5E F/UTP                           | 20m  | Ethercon CAT6A   |
| 4 | câbles Ethernet         | Klotz RamCAT5-Flex S/UTP                             | 3m   | Ethercon CAT5E   |
| 6 | câbles Ethernet         | Klotz RamCAT5-Flex S/UTP                             | 10m  | Ethercon CAT5E   |
| 4 | câbles Ethernet         | Klotz RamCAT5-Flex S/UTP                             | 5m – Hybrides RJ45/Ethercon                          | Ethercon CAT5E   |
| 4 | 'bouchons' Neutrik      | NE8FF  | 2 en valisette + 2 en flightcase                     | Ethercon CAT5E   |
| x | Câbles Ethernet         | CAT6   | en valisette, pour adaptations                       | CAT6A-5E-RJ45    |
| x | câbles Ethernet         | CAT5E, CAT6, CAT7                                    | longueurs diverses                                   | RJ45             |

## Machines sources et périphériques

| Q | Marque  | Modèle  | Type                        | Divers                                |
|---|---------|---------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 2 | Denon   | DN-501C | Lecteur CD-A/MP3/USB        | autopause, autocue, télécommande, AES |
| 1 | Lexicon | PCM91   | Multi-effet, réverbérations | 96kHz, E/S analogiques + AES          |

## Micros, boîtes et pieds micros

| Q | Marque     | Modèle       | Type                    | Divers                                      |
|---|------------|--------------|-------------------------|---|
| 1 | Shure      | SLX-D / B58A | dynamique, cardio       | HF digital                                  |
| 4 | Shure      | B58          | dynamique, cardio       | première version (non 'A')                  |
| 1 | Shure      | SM58S        | dynamique, cardio       | avec interrupteur                           |
| 1 | Shure      | B57A         | dynamique, cardio       |   |
| 1 | Sennheiser | MD-441U      | dynamique, hyper-cardio | passe-haut ajustable et filtre de brillance |
| 4 | Crown      | PCC160       | back-electret, cardio   | micro à zone de pression                    |
| 4 | Neumann    | KM184        | statique, cardio        | 2 couples appairés, avec bonnettes          |

| Q | Marque    | Modèle   | Type          | Divers  |
|---|-----------|----------|---------------|---|
| 2 | BSS       | AR133    | mono          | boîte de direct active (+48V/pile 9V)         |
| 2 | Behringer | Ultra-DI | mono          | boîte de direct active (+48V/pile 9V)         |
| 1 | Radial    | Pro-D2   | stéréo        | boîte de direct passive                       |
| 1 | LA Audio  | DBT+     | stéréo        | boîte de symétrie/isolation passive           |
| 2 | CRX       | OrdiBox  | double stéréo | boîte d'adaptation passive minijack 3,5mm>XLR |
| 1 | CRX       | Neutrik  | stéréo        | Transfos d'isolation 600/600 Ohms XLR/XLR     |

| Q | Marque    | Type  | Divers                       |
|---|-----------|---|------------------------------|
| 4 | K&M       | grand pied droit embase ronde (dont 1 lourde) | noir                         |
| 8 | K&M       | grand pied avec perchette télescopique        | noir                         |
| 4 |           | grand pied avec perchette (1 télescopique)    | chrome                       |
| 2 |           | grand pied droit                              | chrome                       |
| 2 | K&M       | petit pied avec perchette télescopique        | noir                         |
| 2 | K&M       | pied de table télescopique embase massive     | noir, type 'conférence'      |
| 5 | K&M       | petite embase ronde de sol amortie            | noir + rehausse tube de 10cm |
| 2 | Manfrotto | bras articulé avec clamps                     | noir, type 'bras magique'    |
| 2 | K&M       | barre de couplage                             | noir                         |

**Accessoires :** Nombreuses pinces, adaptateurs de filetage, 2 suspensions élastiques, etc...

## Câblage micros, adaptateurs et multipaires analogiques

| Désignation | Entrées/sorties                      | Position                                | Divers                               |
|-------------|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| multipaire  | 32 in/ 12 out <b>ou</b> 40 in/ 4 out | régie salle > patch avant-scène cour    | + splits 40 voies 5m pour monitoring |
| multipaire  | 16 in/ 8 out                         | régie cabine > patch avant-scène jardin | ! ► masses communes !                |
| sous-patch  | 12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)       | mobile, patch acier                     | 13,50m                               |
| sous-patch  | 12 in (4 out en 'Y' de 9 à 12)       | mobile, patch acier                     | 23,50m                               |
| sous-patch  | 8 in (8 out en 'Y' de 1 à 8)         | fixe, patch cour <> patch jardin        | Traversée de plateau                 |
| multipaires | 2, 4 et 8 voies en XLR               | mobiles                                 | 5 / 10 et 20m                        |

### Accessoires :

Nombreux câbles microphone 'modules' (0,50 / 2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 et 30m), câbles jacks symétriques, 'bouchons' XLR MM & FF, 'groundlift', inverseurs, adaptateurs XLR, jack, mini-jack, RCA, 'Y', inserts, etc...

## Respect et mise en conformité avec le Décret « SON » 2017

| Désignation                          | Matériel                       | Logiciel/Réf. | Divers                |
|--------------------------------------|--------------------------------|---------------|-----------------------|
| Mesure, affichage et enregistrement  | Tablette-PC durcie DELL 7220   | AWA-Music     | V1.4.16 au 10/06/2025 |
| Capteur de pression                  | Microphone USB DAYTONAUDIO     | UMM-6         | Calibration mensuelle |
| Calibreur de microphone              | AZ -Instruments                | 8930          | 94/104/114dB          |
| Affichage public des niveaux / 15min | Écran LCD AOC 21" escamotable  | Sur concerts  | Liaison sans fil 4k   |
| Zones de repos, protections, infos   | Bouchons normés à usage unique | Borne infos   | Mezzanine, bar VIP... |
| Étude d'Impact Nuisances Sonores     | ACOEM Cube, Fusion et Cal 31   | Salle + Hall  | VENATHEC Nord (2025)  |

## Alimentation

|  |                              |                       |             |                                     |
|--|------------------------------|-----------------------|-------------|-------------------------------------|
| <b>Départ général</b>                                    | 1 disjoncteur                | 250A/phase            | face jardin | Asservi détection incendie          |
| <b>En aval du départ général / Face jardin :</b>         |                              |                       |             |                                     |
| 1 armoire d'alimentation cour                            | 2 disjoncteurs différentiels | 125A/phase ajustables | face cour   | (dont 1 disjoncteur son ou lumière) |
| <b>En aval d'un disjoncteur 125A de l'armoire cour :</b> |                              |                       |             |                                     |
| 1 alimentation P17 63A tri                               | 1 disjoncteur-différentiel   | 63A/phase 0,030A      | face cour   | accueil FOH/monitoring              |
| 1 alimentation P17 32A tri                               | 1 disjoncteur-différentiel   | 32A/phase 0,030A      | face cour   | accueil FOH/monitoring              |
| 1 alimentation P17 32A mono                              | 1 disjoncteur-différentiel   | 32 A/mono 0,030A      | face cour   | accueil FOH/monitoring              |

|  |                            |                     |                                     |   |
|--|----------------------------|---------------------|-------------------------------------|---|
| 1 alimentation tri distribuée sur tableau de 9 PC 10/16A | 1 disjoncteur-différentiel | 15A/phase<br>0,030A | face cour                           | monitoring                                      |
| 2 alimentations PC 10/16A                                | 1 disjoncteur-différentiel | 16A/mono<br>0,030A  | Patches face<br>jardin + cour       | monitoring                                      |
| 1 alimentation tri distribuée sur bandeaux PC 10/16A     | 1 disjoncteur-différentiel | 40A phase<br>0,030A | cage technique<br>cour              | diffusion salle Adamson<br>+ protections baie   |
| 1 alimentation   | 1 disjoncteur-différentiel | 32A/mono<br>0,030A  | balcon cour +<br>régie milieu salle | diffusion optionnelle +<br>régie son (2 x 16 A) |

## INTERPHONIE (compatible Clearcom)

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1 Centrale Filaire 2 canaux (1 seul précablé fixe) à l'avant-scène jardin  | ALTAIR WBS-202                    |
| 9 Postes filaires mobiles type « ceinture »  | ALTAIR 2 canaux EM-202-3P         |
| 1 Centrale HF 2 canaux + casque filaire avec ENC + chargeur 8 batteries  | HOLLYLAND Solidcom C1 Pro Hub     |
| 8 Casques HF 2 canaux type « san boîtiers » avec ENC (2 batteries / unité)   | HOLLYLAND Solidcom C1 Pro Headset |
| 1 Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Dir.Tec.)   | CLEARCOM KB 212                   |
| 1 Poste filaire fixe type « bureau » (bureau Rég.Gal)  | CLEARCOM KB 111A                  |
| 1 Distributeur 4 postes avec témoins d'appel lumineux (pour régie salle)   | DIY                               |
| 1 Témoin d'appel lumineux grand format (pour régie plateau)  | DIY                               |
| Réseau filaire fixe 1 canal 3 points + casques-micros 1 et 2 oreillettes + câbles dédiés rouges de 3, 5, 10 et 20m |                                   |

## AIDE AUDITIVE (Beyerdynamic / televic)

|                     |                      |                                     |                         |
|---------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 2 Points d'accès*   | UNITE AP4            | 4 canaux mono délayés, DECT         | Entrées DANTE/analog.   |
| 45 Récepteurs**     | UNITE RP             | 4 canaux, 50-14000Hz                | Sortie minijack 3.5mm   |
| 60 Casques audio    | Sennheiser HP 02-100 | Arceau métallique, supra-aural      | Charlottes disponibles  |
| 30 Doubleurs « Y »  | Générique            | Permet 2 casques sur 1 récepteur    | Volumes séparés         |
| 16 Tours de cou     | UNITE IL200          | BIM : Boucle d'Induction Magnétique | Rallonges disponibles   |
| 2 Valises de charge | UNITE CC-28/2        | Rechargement, stockage et maj fw    | En service au vestiaire |

\* : 1 installé en fixe, 1 en spare / mobile (possibilité 8 canaux). \*\* : 44 disponibles : 1 reste en contrôle en régie.

! ► L'aide auditive n'est pas disponible lors des concerts et des spectacles de danse !

## RETOURS AUDIO/VIDEO

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1 Centre balcon         | Caméra IP HD pilotable sur tourelle, avec zoom optique & micro                   |
| 4 Cintres (cour)        | Écrans LCD 22" LG répartis (+ audio uniquement à la face)                        |
| 1 Face plateau (jardin) | Écran LCD Thomson 32" (sans audio)   |
| 1 Face plateau (cour)   | Écran LCD Thomson 32" (sans audio)   |
| 1 Bureau Directeur Tec. | Écran LCD avec audio (pilotage de la caméra possible)                            |
| 2 Bureau Régisseurs     | Postes avec moniteurs PC / écran LCD avec audio (pilotage de la caméra possible) |
| 1 Loge N°1 « Belmondo » | Écran LCD LG 26" avec audio  |

## LOGES

2ème étage : Equipé borne WIFI + retours de son de salle avec micro d'appel à l'avant-scène jardin

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| 1 | Loge principale équipée (coin maquillage, coin salon, retour vidéo, douche et toilettes individuelles) | 1 personne      |
| 9 | Loges équipées (lavabos, miroirs)  | 3 à 4 personnes |
| 1 | Loge panière ou commune équipée (lavabos, miroirs) (3 Douches et toilettes à proximité au même étage)  | 50 personnes    |

! ► Total de maximum 50 personnes autorisé sur le niveau

**Sous-sol : proximité fosse d'orchestre**

|  |                         |                      |
|--|-------------------------|----------------------|
| 2  | Loges communes équipées | 54 personnes (total) |
| * <b>Laverie:</b> Lave-linge, Sèche-linge + Grand bac inox (selon accord contractuel)  |                         |                      |
| * <b>Fer, table à repasser et machine à coudre</b> (selon accord contractuel)  |                         |                      |
| * <b>Catering</b> possible au sous-sol (pour cuisinière électrique), <b>GAZ INTERDIT</b>   |                         |                      |
| *Alimentation disponible : triphasé 220/380 V - 63 A sur bornier ou 2 x 3PC 16A + 1 x 2PC 20A<br>+ 32 A sur fiche P17 Triphasée. |                         |                      |

**DIVERS**

Plans sur demande (salle, plateau, cintres, situation des circuits lumière)

**Le matériel complémentaire amené devra être en parfait état de fonctionnement.**

**L'ensemble des éléments, matériel technique, décors, accessoires, etc. amené pour l'évènement, devra être repris au plus tard, après démontage, le soir de la dernière représentation.**

La prise en charge du matériel technique complémentaire nécessaire à l'installation, sera fonction des dispositions contractuelles.

**! ► BATIMENT SOUS ALARME INCENDIE EFFICACE : INTERDICTION DE FUMER**

**PERSONNEL**

Pour toute demande de personnel technique et/ou renseignement technique, merci de contacter :

**M. Bernard VANALDERWELT / Directeur Technique ☎: 0 320 24 89 89**

**M. Thierry ROCHE / Régisseur Général ☎: 0 320 24 85 55**

**\*Les repas des techniciens mis à disposition seront à la charge de(s) organisateur(s) si leur présence s'avère nécessaire pendant les coupures de service (12H à 14H & 18H à 20H).**

L'utilisation du Colisée Roubaix impose la présence d'un personnel interne minimum, responsable de la bonne utilisation des différents équipements techniques mis à disposition, selon les dispositions définies contractuellement et dans le respect de la législation sur le temps de travail.

Au-delà de ce personnel minimum, le Colisée peut fournir du personnel complémentaire selon dispositions contractuelles.

Le personnel qui ne serait pas mis à disposition par le Colisée Roubaix devra toutefois être qualifié, compétent et habilité pour les tâches qui lui seront confiées.